

formthe**norm**
visualconcepts

promotion projets de fin d'études

bts >>
dessin d'animation



Jean-Paul GREISCH | Directeur adjoint | Lycée des Arts et Métiers



25 ans bts >> dessin d'animation

Chères lectrices, chers lecteurs,

Vous tenez en vos mains la brochure éditée à l'occasion du 25^e anniversaire de la formation du « BTS-Dessin d'animation » au Lycée des Arts et Métiers. Même si vous ne saviez pas qu'il existe une telle formation au Luxembourg, je suis convaincu que vous connaissez tous au moins un film d'animation et j'ose dire que le cinéma d'animation touche non seulement les plus jeunes mais chacun d'entre nous. En fait, l'intérêt pour le cinéma d'animation ne connaît pas vraiment de limite d'âge.

Mais qui d'entre nous peut prétendre avoir déjà fait une visite dans les coulisses de ce monde passionnant ? Est-ce que vous saviez qu'il existe une vraie industrie du cinéma d'animation dans notre pays ? Et comment le cinéma d'animation est-il venu au Luxembourg ?

Je vous invite d'abord à naviguer sur « Le Portail officiel du Grand-Duché de Luxembourg »¹ pour lire sur la page de la « Production audiovisuelle » que le Luxembourg a joué un rôle de pionnier sur la scène médiatique en Europe ... Loin de pouvoir se targuer d'une longue et riche tradition cinématographique nationale, le Grand-Duché de Luxembourg a su, ces dernières années, trouver aussi sa place dans l'industrie audiovisuelle internationale ... Le gouvernement luxembourgeois mène une politique active de développement des services audiovisuels et de la communication, appuyé en cela par le potentiel offert par le mouvement de libéralisation du marché des télécommunications en Europe et le progrès technologique. Comme expression de cette politique proactive, le Luxembourg a adopté au début des années 1990 plusieurs schémas d'accompagnement public destinés à encourager le développement de la production audiovisuelle. ...

La création de la formation « BTS-Dessin d'animation » au Lycée des Arts et Métiers est une conséquence du développement de la production audiovisuelle et remonte aussi au début des années 1990.

Dans le livre « 100 Joër Handwierkerschoul » on peut lire les lignes suivantes : Cette formation a vu le jour sous des conditions particulières et très inattendues. Suite à une demande pressante de M. Daniel Schwall, directeur du studio d'animation « 352 Productions », la direction du LTAM s'est proposé de chercher une

formule d'enseignement adéquate. Le marché se trouvant en plein essor et les studios affichant un besoin notoire en personnel qualifié, ... La mise au point du fonctionnement et du contenu des programmes était le fruit de l'enthousiasme d'un groupe d'enseignants volontaires. Tous étaient hautement motivés à réussir le pari de s'adapter à ce nouveau type d'enseignement.

Lors de ces dernières 25 années, les enseignants ont vu beaucoup de jeunes étudiants très motivés et talentueux et chaque enseignant s'est dévoué pour préparer ces jeunes de la meilleure façon à ce métier exigeant.

Celui qui parle d'un métier exigeant sait aussi qu'un quart de siècle représente déjà une éternité et il ne suffit pas de se contenter des acquis. Il faut toujours rester à l'écoute du monde professionnel et reconnaître les besoins du secteur pour assurer que les jeunes adultes peuvent profiter d'une formation répondant aux exigences de celui-ci. Le LAM était déjà depuis toujours particulièrement innovateur dans la création, respectivement la modernisation des formations et ceci dans n'importe quel domaine, que ce soit dans la mécanique, l'électrotechnique, l'informatique ou l'artistique.

L'évolution rapide des nouvelles technologies nous donne aujourd'hui des possibilités que personne ne s'imaginait encore il y a 25 ans. Des systèmes informatiques de plus en plus performants influencent évidemment aussi les métiers du cinéma d'animation. Une formation qui veut répondre au besoin du marché du travail doit donc s'adapter continuellement et je ne peux que répéter ce qu'on écrivait déjà il y a une vingtaine d'années : Le groupe d'enseignants est hautement motivé à réussir le pari de s'adapter en permanence à la demande du secteur professionnel du cinéma d'animation.

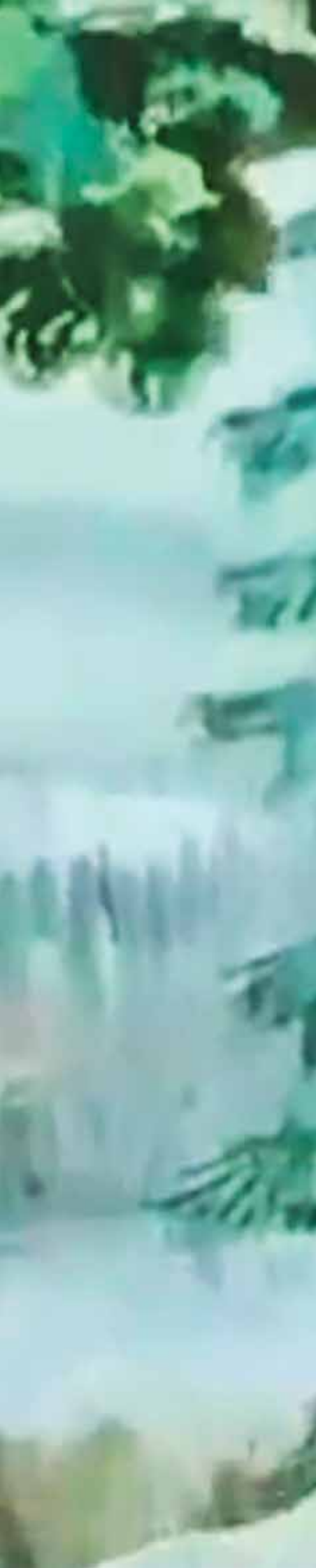
Je vous invite à découvrir ce monde extraordinaire du cinéma d'animation qui demande donc aussi bien de la créativité que la maîtrise de techniques très variées, non seulement dans cette brochure d'anniversaire, mais aussi lors d'une visite de l'exposition dédiée à la formation du « BTS-Dessin d'animation ».

Je me permettrai également de féliciter le « BTS-Dessin d'animation » pour son 25^{ème} anniversaire des projets de fin d'études et de lui souhaiter ad multos annos.

¹ <http://www.luxembourg.public.lu/fr/investir/secteurs-cles/production-audiovisuelle/index.html> (Avril 2018)



CLASSIC LEVITY 1993



People who get into animation
tend to be kids.

We don't have to grow up.

But also, animators are great observers,
and there's this childlike wonder and
interest in the world, the observation of
little things that happen in life.

John Lasseter



ENTRE DEUX 2004

Au fil du temps...

C'est en 1991 que le premier long-métrage d'animation *Le Chameau Blanc* a été produit par le Studio 352 de Daniel Schwall. Et c'est suite à la demande de ce dernier, qui voyait la nécessité à moyen et à long terme de pouvoir recruter sur place de jeunes animateurs, que le ministre de l'Éducation nationale Marc Fischbach décida la création du BTS Dessin d'animation.

Le BTS Dessin d'animation s'est alors constitué en un temps record – quelques semaines se sont écoulées entre la décision ministérielle et le début des cours.

La première rentrée du BTS Dessin d'animation eut lieu en octobre 1990 suite à un appel aux candidatures par petite annonce dans les journaux luxembourgeois. Aujourd'hui nous sommes fiers de fêter les 25 ans de projets de fin d'études.

Norbert Jacobs, à l'époque directeur du Lycée technique des Arts et Métiers, ainsi que les titulaires responsables de la formation ont opté pour une formation certes très spécialisée dans la production de dessins d'animation, mais avec une ouverture possible sur toutes les spécialisations inhérentes aux processus de production d'un film animé. Cette idée directrice constitue d'ailleurs l'un des piliers du succès de la formation jusqu'à nos jours.

Lors de la mise en place des premiers programmes et méthodes didactiques, l'équipe curriculaire a été étroitement assistée par le Centre de Formation technologique des Gobelins à Paris (actuellement Gobelins, l'École de l'Image), sous l'impulsion de son directeur Pierre Ayma et de la responsable pédagogique Babette Vimenet.

Entre temps les liens intensifiés avec le secteur de l'animation du Luxembourg permettent d'y recruter aussi bien la majorité des intervenants externes que des conseillers.

Depuis l'obtention de l'accréditation ECTS en 2011 et le renouvellement de l'accréditation en 2016, l'école a su continuer à mettre en œuvre les consignes liées au statut de formation accréditée, tout en gardant ses spécificités.

Le besoin croissant d'augmenter la formation d'une 3^e année d'études afin de faire face à l'évolution numérique du métier d'animateur est depuis longtemps partagé avec les acteurs du secteur professionnel et le *Film Fund Luxembourg*.

La réception du prix de l'Oscar par un ancien étudiant du BTS, Alexandre Espigares, en tant que coréalisateur du court-métrage *Monsieur Hublot*, a donné une visibilité spontanée à la formation afin de motiver le Premier Ministre Xavier Bettel de soutenir à son tour ce projet.

Les étudiants du BTS Dessin d'animation travaillent dans les studios suivants: *Zeit Productions*, *Studio 352*, *Fabrique d'Images*, *CG Lux*, *Onyx Lux 3D*, tous au Luxembourg, *Studio Bardel Entertainment Inc Vancouver*, *Ubisoft Montreuil*, *Studio Millimages Paris*, *Mikros*, *Squarefish*, *method Studios*, *Cartoon-Saloon*, *Illumination Mac Guff*, *Métamorphose Editions Soleil*, *oddbox Création*, *Dupuis Audiovisuel Paris*, *Caribara Animation*, *Hecowala MJ*, *BENIN Dessin*, *Pixar*, *DreamWall*, ... à l'étranger.

Depuis de nombreuses années les enseignants et étudiants sont présents sur le *Festival international du film d'animation à Annecy*. Et en 2014 l'école a présenté pour la première fois la formation BTS sur un son propre stand, financé par le *Film Fund Luxembourg*, au sein du MIFA dans l'*Espace Instituts de formation*.

Cette présence a fortement contribué à faire connaître la formation sur le plan international.



REPAS DE FAMILLE 2006



It's kind of fun to do the impossible.

Walt Disney



PATATES SAUTÉES 2007

Les étudiants des années

Projets 1992

Pascale Anen
Alain Birsens
Michèle Grimler
Sophia Colocouris
Tanja Majerus
Carole List
Marianne Putz
Delphine Vappereau

Projets 1993

Uwe Kalms
Fernand Laures
Nathalie Lhussier
Pascal Ludowissy
Brigitte Marmann
Ali Naeim Abadi
Marc Pletgen
Nadine Reding
Olivier Roure
Jean Schmitz
Estelle Tamisier

Projets 1994

Godfrey Ackermann
Thierry Beltrami
Alexandra Kowalska
Andrée Mack
Lars Migge
Mike Nilles
Kathleen Otto Romiana
Panov-Naydenova
Marie-Josée Pleschette
Oliver Skora

Projets 1996

Cyril Bouquet
Niklaus Briner
Sylvain Fajner
Kim Fitzke
Julian Gaubert
Ralf Huebsch
Daniel Klein
Sebastian Kostka
Olivier Lavenant
Michèle Sales
Urte Zintler

Projets 1997

David Gautier
Sabine Grabmeier
Sébastien Guerout
Guy Martin
Frédéric Mihailescu
Damien Tromel

Projets 1998

Fatima Al-Samaraie
Hagen Biewer
Marie-Hélène Bouchet
Marie Celaya
Laurence Lopez Sanchez
Romain Gansen
David Gautier
François Le Bourg
James Moreau
Anita Ortega-Vierheller
Perez Emmanuel
Petrini Graziella
Bich Pham
Stéphane Schuh
Grégory Serrus

Projets 1999

Laurent Caneiro
David Couchariere
Séverine Duboscq
Stéphanie Kloutz
Maité Lajic
Raoul Miclo
Aurélie Monchicourt
Adeline Monin
Danielle Reisdorf
Dominique Schmit
Jean Sébastien Verneerie

Projets 2000

Evelyne Badami
Pascale Bories
Ahatsil Caillet
Alexandre Espigares
Sébastien Godard
Bernd Peter Kissel
Michael Ködderitzsch
Sami Krimly
Lee Sang-Kyoung
Alain Richard
Nathalie Tamisier
Benoit Tovar

Projets 2001

Gregory Boeres
Eric Castaing
Jérôme Duraud
Severine Goffin
Anneke Hansen
Uwe Heidschotter
Claude Kongs
Pascal Leyrat
Frédéric Marin
Régine Meyer
Monika Rödiger In-Ah
Alina Vargas
Jochen Volz

Projets 2002

Gaëlle Beerens
Matthieu Curtly
Chhuy-ing IA
Sébastien Kurth
Pascal Leyrat
Michel Lucio
Grégory Mougne
Claude Ricros
Alexander Scheid
Christian Schubert
Florian Winbush

Projets 2003

Denise Bartlett
Jessica Casanova
Conny Kayser
Maud Le Texier
Sven Röhler

Projets 2004

Carine Becker
Cédric Dietsch
Lav Pech-Sambour
Nicolas le Nevé
Raphaël Lev
Laurence Lopez
Angélique Pelizzari
Maxime Pierret
Kai Renners
Éléonore Richard-Foy
Jennifer Scheidemann
Kosal Sok

Projets 2005

Amandine Becker
Germain Cuvelle
Vincent Goncalvez
Marina Herber
Sophie Le Noah
Falko Lohrenscheidt
José Martins
Eliette Millet
Laura Muller
Eglantine Pillet
Nathalie Robert
Matthieu Straniero

Projets 2006

Joanna de Lauzun
Aude Guibourt
Steed Haden
Benjamin Hotton
Tony Isabella
Myriam Karels
Claire Lespinasse
Guillaume Lorin
Yohann Mepa
Richard Phonthibsvads
Leonard Rousseau
Florent Saget
Mohammed Skifati

Projets 2007

Florianne Becker
Laurent Bemtgen
Andreas Borger
Edouard Caplain
Farhad Chams
Annaëlle Decaens
Sébastien Genre-Sanz
Xavier Gorgol
Rony Hotin
Viviane Karpp
Suy-Heng Mao
Yoann Robert
David Wegmann-Serin

Projets 2008

Randy Agostini
Simon Boucachard
Remi Castellotto
Yann Cuchet
Adeline Grange
Vincent Huon
Elodie Moog
Benoit Tranchet
Alex Villemain

Projets 2009

Gaylord Cuvillier
Mylène Ferry
Anne Mulhern
Grégoire Peyrot
Amanieu Rebu
Léo Rouabdi
Tania Steffen
Quentin Szerement
Jean-Vincent Wirt

Projets 2010

Lisa-Marie Figués
Lucile le Marchand
Armand Lewat Lenta
Moulin Christelle
Noël Hugo
Maickel Pasta
Titia Thomann
Maeva Verdun

Projets 2011

Clothilde Blondot
Cyril Bossmann
Rémi Braun
Olivia De Thévenard
Pauline Jurvillé
Pierre Legouez
Bérangère Maréchal
Laurent Moing
Carole Pizzaferrri
Jean-Baptiste Sauvage
Sarah Simon
Nicolas Verbeke

Projets 2012

Chloé Aubert
Nora Back
Michiru Baudet
Julien Becquer
Aude De Charpentier
Sophie Fortemps
Jérôme Gillet
Kevin Lorach
Antoine Mercenier
Lise-Marie Moyen
Ludovic Piroth
Laurence Pundel
Abdelali Reddane
Cathlin Rodrigues Da
Garça
Olivier Som

Projets 2013

Jeremie Becquer
Djamel Benannoune
Camille Cabanis
Charlène Chesnier
Diane Coat
Mylène Comminotti
Barbara Fisinger
Lora Hristova
Suheb Mohammed Khalid
Philippe Steinkamp
Alain Vu
Niklas Weber

Projets 2014

Romain Baste
Coralie Brushi
Jodie Daussaint
Thérèse De Crombrughe
Coline Dehasse
Marine Henry
Auriane Lailly
Clément Leroy
Allan Michaut
Sophie Otto
Elora Pinto
Etienne Pipart
Rachel Syfer
Sidonie Vidal

Projets 2015

Maximilian
Angelloz-Nicaud
Alexandre Arnould
Marie Baud
Carole Cerri
Fanny Zcernecky
Lionel Fiévet
Sandrine Georges
Katarina Mitrovic
Morgan Philippe
Morgane Ravelonary
Tania Raveloson
Thomas Solbes

Projets 2016

Glenn Le Calvez
Thibaud Adam
Pierre Arénas
Gaëlle Geniller
Delphine Natale
Chloé Sutter
Julia De Rungs
Céline Chea
Navid Tabibzadeh
Léa Cluzel
Anaëlle Brême
Pauline Pernette
Arnaud Miccio-Trulin
Christophe Lima Oliveira
Xavier Van Erp

Projets 2017

Juliette Mariaud
Aymeline Escamilla
Elsa Piernavieja
Alizée Zucconi
David Mendes
Marcia Laforce
Marylen Sun
Gauthier Guillot
Florian Hambli
Kristina Treciokaité
Théo Cotinaut
Corentin Bescond
Ségolene Albers
Sandra Martins

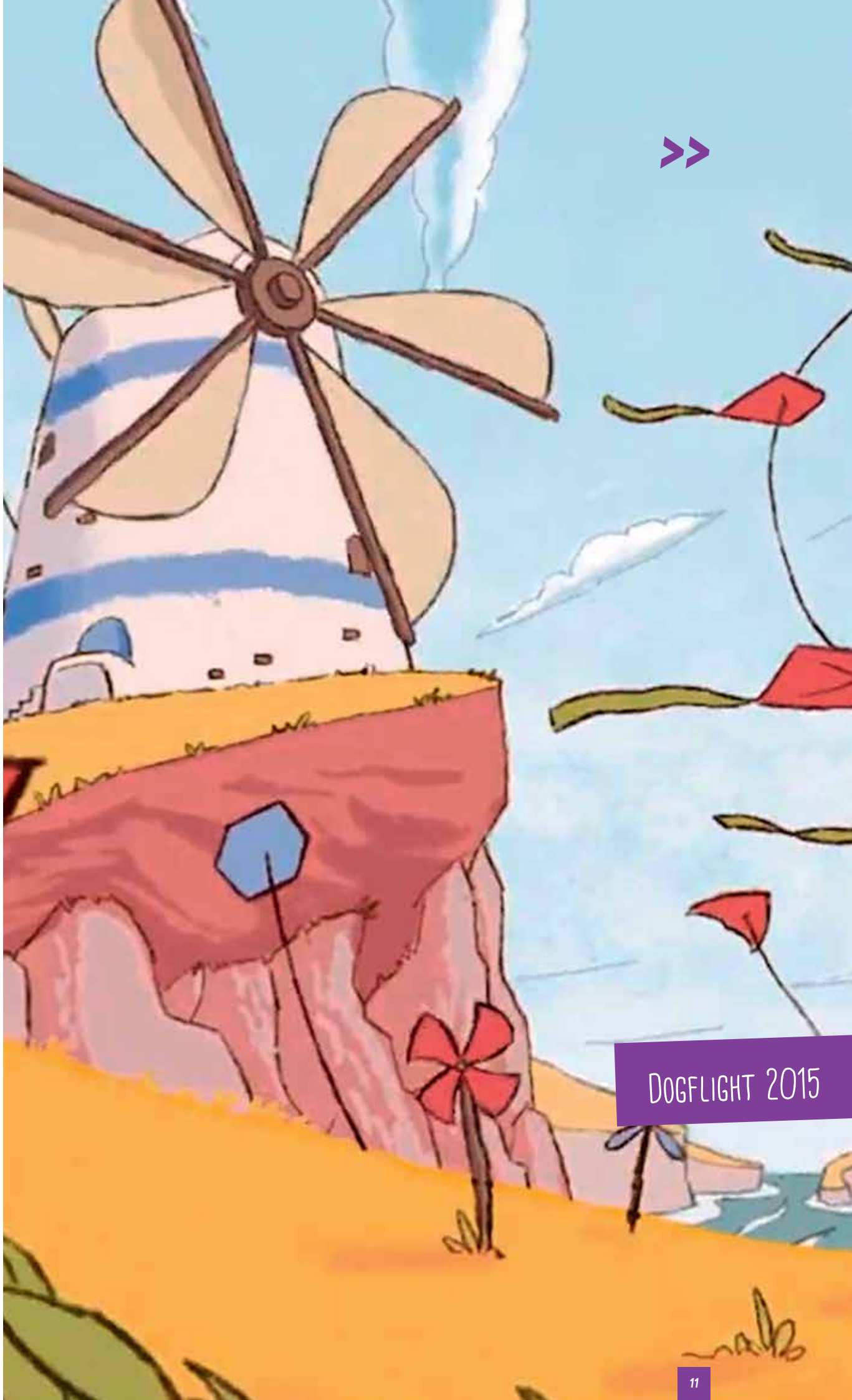
Projets 2018

Marisa Almeida da Silva
Renaud Baï
Sarah Benabdi
Hamza Bouaïssi
Aline Butcher
Hélène Chelouah
Pauline Chiou
Laëtitia Emeriaud
Dione Forty
Nancy Knebelar
Arthur Loyer
Floriane Nguyen
Anais Peignier
Grégory Cogels

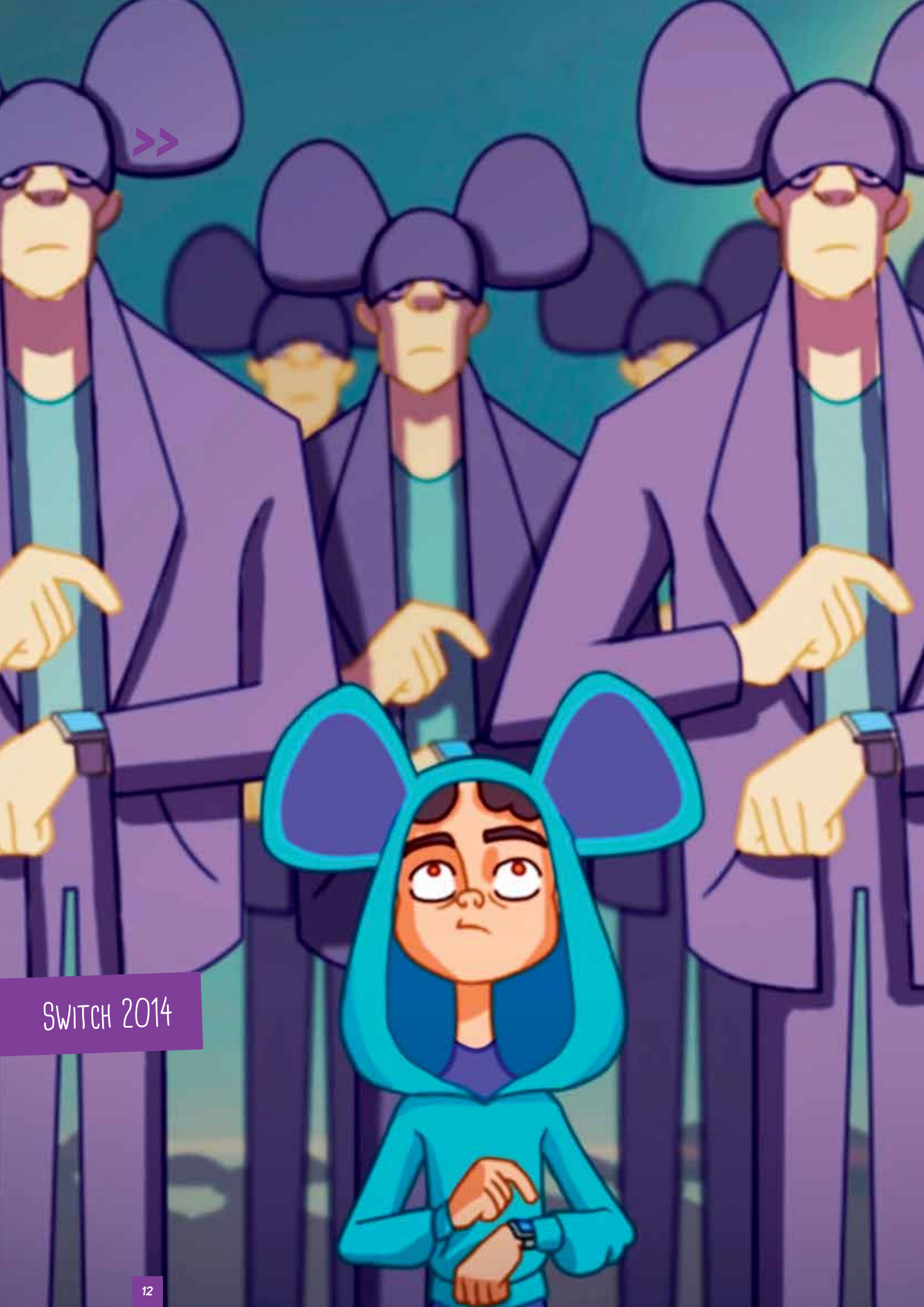
Projets 2019

Léa Buffard
Vanessa Burtey
Selena Daira
Fodil Drici
Marie Dufaye
Tatiana Faria Calixto
Hermann Fuchs
Cameron Harsch
Charline Joly
Mélicha Kubler
Marianne Le Moigne
Gloria Leyva Bellino
Nikita Maas
Darryl Madson
Renan Milliner
Pauline Peysson

(*) La liste ne comprend que les étudiants ayant réalisé un projet de fin d'études en 2^e année de BTS



DOGFLIGHT 2015



>>

SWITCH 2014



In order to draw you must learn to see.
Seeing with clarity is a powerful force for
anything you do visually.

Glean Kane

Enseignants

Dan Altmann
Jacopo Armani
Chris Bebing
Michel Bervard
Nicolas Bill
Marc Frising
Jan Glas
Elisabeth Heiter
Paul Lesch
Rosario Melin
Felix Mersch
Sylvia Minnaert
Telman Morina
Benigno Perez
Luc Petit
Martine Peters
Alain Ponten
Dany Prum
Patrick Sadler
Christian Schaack
Pierre Scheuer
Carlo Schmitz
Marcel Tockert
Manuel Vico
Elisabeth Vogt
Béatrice Welter
Pol Winandy

Groupe curriculaire

Marc Frising
Norbert Laporte
Rosario Melin
Benigno Perez
Manuel Vico
Béatrice Welter
Laurent Witz





BILLY CON BARNEY 2008



TEN O'CLOCK 2012



Drawing is a door that will open you up to design in ways you never understand until you do it. In order to draw you must learn to see.

Seeing with clarity is a powerful force for anything you do visually.

Glean Kane



BINMAN 2013



Les films sélectionnés

- 1993 Classic Levity**
Nathalie Lhussier
Pascal Ludowissy
Olivier Roure
Jean Schmitz
Estelle Tamisier
- 1996 Unter roter Sonne**
Cyril Bouquet
Niklaus Briner
Sylvain Fajner
Kim Fitzke
Julian Gaubert
Ralf Huebsch
Michèle Sales
Klein Daniel
Kostka Sebastian
Olivier Lavenant
Urte Zintler
- 1997 My Rune**
Frederic Mihailescu
- Norman**
Auteur inconnu
- 2001 And what about me**
Claude Kongs
- 2001 Beauty change**
Uwe Heidschotter
- 2002 No smoking**
Grégory Mougne
- 2002 Treasure**
Gaëlle Beerens
- 2003 Der Anfang ... vom Ende**
Denise Bartlett
- 2003 Starving**
Conny Kayser
- 2004 Pop**
Lav Pech-Sambour
- 2004 Clockwork**
Raphaël Lev
- 2004 Entre-deux**
Nicolas le Nevé
- 2004 Flytox**
Laurence Lopez Sanchez
- 2004 Happy meal**
Cédric Dietsch
- 2004 Showdown**
Kai Renners
- 2004 Sweet nightmare**
Somal
- 2004 Weather toy**
Kosal Sok
- 2004 Winged Hooves ...**
Eleonore Richard-Foy
- 2005 Anaesthesia Mu**
Laura Muller
- 2005 Cure**
Jose Martins
- 2006 La paix déménage !**
Benjamin Hotton
- 2006 Repas de famille**
Aude Guibourt
- 2006 What else**
Claire Lespinasse
- 2007 Oeuf**
Annaëlle Decaens
Suy-Heng Mao
Laurent Bemtgen
- 2007 Le Chat Noir**
Xavier Gorgol
Rony Hotin
Yoann Robert
Sébastien Genre-Sanz
- 2007 Patates sautées**
David Wegmann-Serin
Viviane Karpp
Edouard Caplain
- 2007 Le clochard**
Rony Hotin
- 2008 Billy Con Barney**
Simon Boucachard
Remi Castellotto
Adeline Grange
- 2008 Couscous Mali**
Yann Cuchet
Benoit Tranchet
Alex Villemin
- 2010 La Grenouille et la Mouche**
Titia Thomann
Christelle Moulin
Maeva Verdun
- 2010 Marie Parapluie**
Lucile le Marchand
Armand Lenta
- 2011 Batkare**
Sarah Simon
Carole Pizzaferrì
Olivia De Thévenard
- 2012 So Shy**
Julien Becquer
Choé Aubert
Lise-Marie Moyon
- 2012 Ten O'clock**
Jérôme Gillet
Antoine Mercenier
Sophie Fortemps
- 2013 Binman**
Mylène Comminotti
Barbara Fisinger
Alain Vu
- 2013 Villajoie**
Camille Cabanis
Lora Hristrova
Philippe Steinkamp
- 2014 Switch**
Elora Pinto
Romain Baste
Sidonie Vidal
- 2015 Dogflight**
Alexandre Arnould
Maximilian
Angelod-Nicaud
Katarina Mitrovic
- 2015 Panic**
Lionel Fiévet
Tania Raveloson
Morgane Ravelonary
- 2016 Chamane**
Léa Cluzel
Anaëlle Brême
Pauline Pernette
- 2016 Seuil**
Thibaud Adam
Glenn Le Calvez
Pierre Arénas
- 2016 Penumbra**
Julia De Rungs
Céline Chea
Navid Tabibzadeh
- 2017 Arrivederci**
Juliette Mariaud
Aymeline Escamilla
Elsa Piernavieja
Alizée Zucconi
- 2017 Éclaireur**
David Mendes De Oliveira
Gautier Guillot
Marcia Laforce
Marylène Sun
- 2017 Fight Back**
Florian Hambli
Théo Cotinaut
Kristina Treciokaite

(*) La liste ne comprend que les étudiants de la 2^e année de BTS



Any time you get to work with creative people - animators, actors, directors and producers, all of this - it helps to refine what tools you'll need moving forward.

John Cassaday





ARRIVEDERCI 2017



CHAMANE 2016





FIGHT BACK 2017



Thank you

Remerciements

aux étudiants des promotions 25 et 26

aux enseignants du BTS Dessin d'animation pour l'encadrement des étudiants,

aux intervenants du monde professionnel pour les interventions des vendredis et leurs contributions aux projets de fin d'études,

à Norbert Laporte et Laurent Witz pour leur présence dans notre équipe curriculaire,

au Film Fund Luxembourg pour son soutien à Annecy.

Remerciements spéciaux

à de la promotion 25 pour le matériel graphique et cinématographique de l'exposition,

à la promotion 26 pour leurs disponibilité pendant l'événement des 25 ans de projets de fin d'études,

à Jacopo Armani, Michel Bervard, Telman Morina, Dany Prum, Manuel Vico, Béatrice Welter pour la réalisation de l'événement,

à nos anciens Laurent Caneiro, Edouard Caplain et Suy Heng Mao pour leurs conférences,

à nos anciens Bernd Peter Kissel, Jeremy Becquer, Julien Becquer, Carole Cerri, Kevin Lorang, Nora Back, Auriane Lailly, Julia Rungs, Alexandre Arnold, Edouard Caplain, Tanja Majerus et Suy Heng Mao pour leur matériel graphique et cinématographique,

aux BTS Réalisateur graphique et BTS Cinéma et audiovisuel pour leur contribution et leur présence lors de l'événement,

à Christophe Leifgen pour les layouts et les impressions.

Remerciements à nos supporters

Lycée des Arts et Métiers,
KUFA de la ville d'Esch-sur-Alzette,
Film Fund Luxembourg, TVPaint et l'Association des Maîtres Imprimeurs du Grand-Duché de Luxembourg

Promotion 25

Marisa Almeida da Silva
Renaud Bai
Sarah Benabdi
Hamza Bouaïssi
Aline Butcher
Hélène Chelouah
Pauline Chiou
Laëtitia Emeriaud
Dione Forty
Nancy Knebel
Arthur Loyer
Floriane Nguyen
Anais Peignier
Grégory Cogels

Promotion 26

Léa Buffard
Vanessa Burtey
Selena Daira
Fodil Drici
Marie Dufaye
Tatiana Faria Calixto
Hermann Fuchs
Cameron Harsch
Charline Joly
Mélissa Kubler
Marianne Le Moigne
Gloria Leyva Bellino
Nikita Maas
Darryl Madson
Renan Milliner
Pauline Peysson

Enseignants

Jacopo Armani
Chris Bebing
Michel Bervard
Marc Frising
Rosario Melin
Telman Morina
Dany Prum
Christian Schaack
Manuel Vico
Béatrice Welter
Pol Winandy



Lycée des
Arts et Métiers



KULTURFABRIK



FILM FUND
LUXEMBOURG



Association
des Maîtres Imprimeurs
du Grand-Duché de Luxembourg

Say hello @:

bts-animation@ltam.lu

www.ltam.lu/animation

www.facebook.com/btsanimation.luxembourg.lam